

## Spis treści

WSTĘP .....	7
1. ZNACZENIE MUZYKI W EDUKACJI DZIECKA .....	13
1.1. Dziecko poznaje siebie językiem sztuki .....	22
1.2. Ekspresja muzyczna w przedszkolu .....	28
1.3. Muzyka i jej formy w rozwijaniu aktywności dziecka wczesnoszkolnego .....	33
2. AKTYWNE FORMY WSPOMAGAJĄCE ROZWÓJ GŁOSU I MOWY DZIECKA .....	41
2.1. Proces powstawania dźwięku i kształtowania się głosu dziecka .....	43
2.2. Muzyka czynnikiem stymulującym aktywność językową dziecka .....	57
2.3. Różne formy aktywności muzycznej w usprawnianiu narządów mowy .....	65
2.4. Muzyka, zabawa i taniec w pracy nad głosem i mową dziecka .....	71
2.5. Kształcenie głosu i mowy dziecka w aspekcie dydaktycznym.....	74
3. MUZYKOTERAPIA DZIECIĘCA .....	83
3.1. Dziecko o specjalnych potrzebach edukacyjnych w szkole ...	84
3.2. Istota muzykoterapii – znaczenie edukacyjne .....	91
4. IMPLIKACJE EMPIRYCZNE WYKORZYSTANIA MUZYKI W STYMULACJI ROZWOJU DZIECKA .....	103
4.1. Motywowanie uczniów do nauki i czynniki determinujące aktywność taneczną .....	104
4.2. Muzyka, taniec i praca nad mową – w opinii nauczycieli i terapeutów .....	109

---

4.3. Projekty działań edukacyjno-kompensacyjnych opartych na muzyce .....	114
4.3.1. Zintegrowane formy wprowadzania dziecka w świat muzyki .....	115
4.3.2. Muzyka Mozarta w procesie wspierania rozwoju dziecka .....	124
4.3.3. Projekt „Mój portret” – poznanie siebie, poszukiwanie tożsamości .....	137
4.3.4. Muzyczna aktywność dziecka specjalnej troski – ujęcie <i>case study</i> w quasi-eksperymentcie indywidualizującym .....	143
4.4. Idea integracji – współczesne wyzwanie muzykoterapii .....	150
4.4.1. Optyka nauczycieli i terapeutów .....	151
4.4.2. Integracja – w postrzeganiu dziecka o harmonijnym rozwoju .....	153
4.4.3. Zysk terapeutyczny – perspektywa dziecka o specjalnych potrzebach edukacyjnych .....	156
5. PODSUMOWANIE .....	161
BIBLIOGRAFIA .....	167
ANEKS .....	181
Summary .....	221
Rezumé .....	223